

# **ORTHOEMOTION**

une voie intégrative de l'émotion

**TROUVER LA VOIE  
...DE SA VOIX**

**Echecs**

**Difficultés**

**Incompréhension**

**Troubles de la voix**

## **OÙ EST L'ERREUR?**

**RAHEL HAZAN**

créatrice de la méthode orthoémotion

Orthophoniste internationale

Dipl. Université de Lyon

SEMINAIRES FRANCOPHONES

PAYS FRANCOPHONES

**PROGRAMME**

**Constation**

**Compréhension**

**Démarche**

**Programmation positive**

**D'autres techniques  
de rééducation**

renseignements et inscription.

<http://www.orthoemo.com>

[e-mail:contact@orthoemo.com](mailto:contact@orthoemo.com)

tel: 9 7 2 - 5 4 6 9 9 7 7 1 7

# ORTHOEMOTION

## PROGRAMME DU SEMINAIRE

Durée: 3 journées consécutives de 9h à 16h

### 1er jour:

présentation et connaissance des participants et de leurs attentes

- 1/- rappel: - anatomie et physiologie des cordes vocales et du mécanisme respiratoire.  
- pathologies du larynx : organiques et fonctionnelles.  
- interprétation originale du symptôme.
- 2/- bilan: - 1ère rencontre avec le patient: écouter, sentir, deviner à travers la voix, les mots, la posture, à travers les non-dits...  
- esquisse de la démarche rééducative.

3/ - «le lâcher-prise»: relâchement des tensions émotionnelles – comment obtenir la détente de l'esprit

Fin de journée: bilan de la 1ère journée – discussion –

### 2ème jour:

mise en pratique (se munir d'un tapis de gymnastique)

Relâchement des tensions corporelles:

- techniques de rééducation destinées à favoriser l'équilibre postural et la mobilité
- réduction des tensions physiques et stress émotionnel.

### 3ème jour:

retour à la rééducation vocale.

- 1/ Rééducation vocale proprement dite sur une voix libérée, qui acceptera de sortir dans toute sa capacité et sa spontanéité
- 2/ Tips (trucs) et moyens de renforcer le bon fonctionnement de la voix parlée et chantée (timbre et tonicité , ton et intensité) dans une coordination parfaitement détendue.

Fin de séminaire et commentaires

# ORTHOEMOTION

## Rahel Hazan

Dès l'obtention de son diplôme (année 1981), elle s'est orientée dans la rééducation de la voix et de la parole. Constatant que le trouble de la voix (qu'il soit fonctionnel ou organique) n'était qu'un symptôme, elle s'est orientée d'une part vers la recherche constante de la cause et de la racine du mal dans toutes ses voies, et d'autre part dans toutes les techniques holistiques et autres, lui permettant de détendre et reconstituer une voix positive.



Depuis plus de 15 ans en Israël, elle vit à Jérusalem. Elle a travaillé 10 ans à l'hôpital Chaaré TSédék et en cabinet privé.

Devant la puissance du stress et la force de l'émotionnel existant dans ce pays, elle s'est vue obligée de renforcer ses méthodes traditionnelles de travail.

Aujourd'hui, elle travaille en cabinet et au Laboratoire de voix à Jerusalem avec le **Dr Friedman** (ORL- Phoniatre).

Oubliant la technique de rééducation dans un premier temps, elle a évolué dans la recherche du mal être physique et moral dans l'inconscient. Elle a vu les merveilles d'un cerveau qui, voulant être protecteur, crée des dysfonctionnements ou maladies; un corps qui, en enregistrant tout et conservant tout en lui, entrave sa santé, sa souplesse et son mouvement.

En déprogrammant l'ordre négatif et en déchargeant le corps lourd d'un fardeau de souvenirs, de souffrances et d'incompréhension, elle revient à la technique de rééducation en s'appuyant sur l'ouverture et l'énergie renouvelée, elle obtient alors des résultats plus performants, avec un pourcentage de réussite multiplié, une voix libérée et heureuse.